

Quanto mais caro, melhor

Qual é valor correto de uma obra de arte? Adam Smith, o pai do liberalismo econômico, dizia que ganhar dinheiro com arte é como submeter o talento à “prostituição pública”, e por isso o artista merece ser regidamente pago. Jean-Jacques Rousseau, filósofo iluminista, achava que toda obra de arte é superfaturada porque está a serviço do desejo dos ricos fúteis de serem invejados. Francisco Pacheco, o pintor espanhol que ensinou Diego Velázquez a pintar, escreveu um tratado dizendo que o

custo de produção de uma obra de arte decorre “do gênio e da perfeição da forma”. Na semana passada a escultura *O homem caminhando I*, do suíço Alberto Giacometti, foi arrematada por 104,3 milhões de dólares em Londres. É o mais alto preço já pago por uma obra de arte num leilão. O recorde anterior pertencia a uma tela de Pablo Picasso, *Menino com cachimbo*, vendida por 104,1 milhões de dólares em Nova York, em 2004.

[...] Em valores atualizados com a inflação, o *Menino com cachimbo*

permanece à frente, com 118 milhões de dólares. E o *Retrato do doutor Gachet*, de Vincent van Gogh, segue sendo o campeão mundial, com o preço de 135,5 milhões.

Mesmo que o mercado de arte de ponta orbite na esfera dos milhões e esconda mistérios insondáveis, há uma tendência que vem se mantendo com certa regularidade: toda vez que recorde de preço é quebrado nos leilões de arte, a economia está em bom estado. [...]

Adaptado de PETRY, André. *Veja*, 10 fev. 2010.

1. Ao citar Adam Smith, economista e filósofo francês, o autor da notícia se baseia no fato de que o pai da economia moderna, referência para muitos economistas, acreditava que a iniciativa privada deveria agir livremente, com pouca ou nenhuma intervenção do governo.
 - a) Com base nessas informações, explique a afirmação do primeiro parágrafo do texto, “ganhar dinheiro com arte é como submeter o talento à “prostituição pública”, e por isso o artista merece ser regidamente pago”.
 - b) De acordo com o trecho selecionado da reportagem podemos concluir que o mercado de obras de arte tem relação com a economia. Explique como é essa relação e o que a venda do *O homem caminhando I* representa para os dias atuais.
2. No texto lido são citadas também duas outras obras de arte que estão entre as que atingiram os maiores valores nos leilões. Os seus autores, Pablo Picasso e Van Gogh, são importantes representantes da vanguarda Europeia.
 - a) Quais as principais características do Cubismo, nascido a partir das experiências de Pablo Picasso?
 - b) De que movimento de vanguarda Van Gogh é considerado precursor? Explique algumas marcas desse movimento.